

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2022 г. № 1



Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75
Директор МАУДО ДШХ № 3
Н.И. Аникина

Рабочая программа художественной направленности
по предмету «Хореографический спектакль»
для 5, 6, 7 классов
возраст 10-15 лет

Составитель:
Авдеева Елена Анатольевна
преподаватель высшей
квалификационной категории

«Рассмотрено»
На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1
Руководитель МО _____ И.Н. Алекперова

«Согласовано»
И.о. зам. директора по УВР _____ О.Ю. Ипатова

г. Набережные Челны
2022 год

Рабочая программа предмета «Хореографический спектакль» для 5-7 классов Детской школы хореографии (далее - Рабочая программа) составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для обучающихся 7-16 лет на 2017-2024 гг. для обучающихся хореографической студии «Терпсихора».

Основная идея образовательной программы «Хореографический спектакль» – создание спектакля, как единого организма, гармонично осуществляющего синтез хореографического искусства и исполнительского мастерства, актёрского мастерства и музыкального сопровождения.

Хореографический спектакль -- форма работы с учащимися, которая позволяет открыто демонстрировать результаты обучения хореографическому искусству.

Исполнение хореографического спектакля всеми группами учащихся студии на едином сценическом пространстве даёт возможность раскрытию всевозможных качеств ребёнка: природной одарённости, актёрского мастерства, самовыражения и приобщения ребёнка к проживанию создаваемых сценических образов.

Для педагога – это очередная ступень реализации новых граней его творческого потенциала, нового прочтения накопленного хореографического багажа, как благодатной почвы для взращивания богатых ростков творчества, обновлённый шаг к раскрытию новых способностей учащихся и приобщению их к миру хореографического искусства через совместное творческое взаимодействие.

Программа рассчитана на 34 часа в год (по 1 часу в неделю) для учащихся 7 классов и 17 часов в год (по 0,5 часов в неделю) для 5 и 6 классов. Итогом реализации программы является выступление на сцене с хореографическим спектаклем в отчётном концерте студии.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический материал, направленный на изучение элементов, входящих в содержание программы, с учетом психических и физиологических особенностей воспитанников. Оценка промежуточных результатов детей по данной программе осуществляются по ходу занятия самим педагогом, где и отражает степень усвоения программы.

Цель образовательной программы «Хореографический спектакль»: Создание единого образовательно-творческого поля для воспитанников студии через работу над спектаклем.

Задачи образовательной программы «Хореографический спектакль»:

- научить передавать идеи, эмоции, хореографические навыки через создаваемые образы спектакля;
- научить взаимодействию в танце и хореографическом спектакле;
- формировать актёрское мастерство учащихся студии;
- развивать внимание, творческое воображение, силу воли;
- стимулировать самосовершенствование посредством объединения разновозрастных групп студии;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи учащихся.

В результате освоения программы по «Хореографическому спектаклю» должны приобрести следующие ЗУН.

В области личностных результатов:

- самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки;
- воспитывать в себе усердие, целеустремлённость, трудолюбие;
- быть ориентированным на успех;
- учащиеся должны свободно общаться между собой, ощущать себя частицей единой группы, осуществлять взаимоподдержку и взаимовыручку.

В области метапредметных результатов:

- иметь представления о различных направлениях хореографии;
- знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач;
- иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.

В области предметных результатов знать:

- правила поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- основные позиции рук, ног, положения корпуса, головы,
- название движений (терминология), их перевод и значение;
- методику исполнения;
- хореографическую лексику и музыкальные особенности, в представленных направлениях.

В области предметных результатов уметь:

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- уметь исполнять движения и танцевальные комбинации в современном характере с учётом разных стилей.

Содержание учебного плана.
(для 5-6 классов)

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Хореографический спектакль	-- история и лучшие образцы мирового хореографического спектакля	0,5
Знакомство со сценарием	-- распределение ролей	0,5
Сценическое движение	--пластические этюды, дыхательная гимнастика	0,5
Работа с главными героями	-- изучение хореографического материала	2,5
	-- сценическое движение, актерское мастерство	0,5
Групповая работа	-- изучение хореографического материала	4
	-- сценическое движение, актерское мастерство	0,5
Работа над массовыми сценами	-- пролог	2
	-- финал	2
Репетиции	-- репетиция эпизодов;	2
	-- сводная репетиция (сведение нескольких эпизодов);	0,5
	-- прогонная репетиция (устанавливается хронометраж спектакля);	0,5
	-- генеральная репетиция	0,5

Содержание учебного плана.
(для 7 классов)

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Хореографический спектакль	-- история и лучшие образцы мирового хореографического спектакля	1
Знакомство со сценарием	-- распределение ролей	1
Сценическое движение	--пластические этюды, дыхательная гимнастика	1
Работа с главными героями	-- изучение хореографического материала	5
	-- сценическое движение, актерское мастерство	1
Групповая работа	-- изучение хореографического материала	9
	-- сценическое движение, актерское мастерство	1
Работа над массовыми сценами	-- пролог	4
	-- финал	4
Репетиции	-- репетиция эпизодов;	4
	-- сводная репетиция (сведение нескольких эпизодов);	1
	-- прогонная репетиция (устанавливается хронометраж спектакля);	1
	-- генеральная репетиция	1

Календарно – тематический план

№ п/п	Название раздела	Тема учебного материала	Количество часов	Календарные сроки					
				вторник		среда		пятница	
				5 В Мазитова Самира Сархиванова Полина 6 В Гарифуллина Аделина Марданова Эльвина		6 Г Габдрахманов Данис Молчанов Степан		6 В Таболина Анастасия Шайхутдинова Самира	
				Планируемые	Фактические	Планируемые	Фактические	Планируемые	Фактические
1.	Хореографический спектакль	История и лучшие образцы мирового хореографического спектакля	0,5	06.09.		07.09.		02.09.	
2.	Знакомство со сценарием	Распределение ролей	0,5	13.09.		14.09.		09.09.	
3.	Сценическое движение	Пластические этюды, дыхательная гимнастика	0,5	20.09.		21.09.		16.09.	
4.	Работа с главными героями	изучение хореографического материала	0,5	27.09.		28.09.		23.09.	
5.		изучение хореографического материала	0,5	04.10.		05.10.		30.09.	
6.		изучение хореографического материала	0,5	11.10.		12.10.		07.10.	
7.		изучение хореографического материала	0,5	18.10.		19.10.		14.10.	
8.		изучение хореографического материала	0,5	25.10.		26.10.		21.10.	
9.		сценическое движение, актерское мастерство	0,5	08.11.		09.11.		28.10.	
10.	Групповая работа	изучение хореографического материала	0,5	15.11.		16.11.		11.11.	
11.		изучение хореографического материала	0,5	22.11.		23.11.		18.11.	
12.		изучение хореографического материала	0,5	29.11.		30.11.		25.11.	
13.		изучение хореографического материала	0,5	06.12.		07.12.		02.12.	
14.		изучение хореографического материала	0,5	13.12.		14.12.		09.12.	
15.		изучение хореографического материала	0,5	20.12.		21.12.		16.12.	

16.		изучение хореографического материала	0,5	27.12.		11.01.		23.12.	
17.		изучение хореографического материала	0,5	10.01.		18.01.		13.01.	
18.		изучение хореографического материала	0,5	17.01.		25.01.		20.01.	
19.		сценическое движение, актерское мастерство	0,5	24.01.		01.02.		27.01.	
20.	Работа над массовыми сценами	пролог	0,5	31.01.		08.02.		03.02.	
21.		пролог	0,5	07.02.		15.02.		10.02.	
22.		пролог	0,5	14.02.		22.02.		17.02.	
23.		пролог	0,5	21.02.		01.03.		24.02.	
24.		финал	0,5	28.02.		08.03.		03.03.	
25.		финал	0,5	07.03.		15.03.		10.03.	
26.		финал	0,5	14.03.		22.03.		17.03.	
27.		финал	0,5	21.03.		05.04.		24.03.	
28.	Репетиции	репетиция эпизодов;	0,5	04.04.		12.04.		07.04.	
29.		репетиция эпизодов	0,5	11.04.		19.04.		14.04.	
30.		репетиция эпизодов	0,5	18.04.		26.04.		21.04.	
31.		репетиция эпизодов	0,5	25.04.		03.05.		28.04.	
32.		сводная репетиция (сведение нескольких эпизодов);	0,5	02.05.		10.05.		05.05.	
33.		прогонная репетиция (устанавливается хронометраж спектакля);	0,5	16.05.		17.05.		12.05.	
34.		генеральная репетиция	0,5	23.05. 30.05.		24.05. 31.05.		19.05. 26.05.	

Календарно – тематический план

№ п/п	Название раздела	Тема учебного материала	Количество часов	Календарные сроки			
				понедельник		четверг	
				7 В		7 Г	
				Вельмакина Ирина		Вахабова Руфина	
				Планируемые	Фактические	Планируемые	Фактические
1.	Хореографический спектакль	История и лучшие образцы мирового хореографического спектакля	1	05.09.		01.09.	
2.	Знакомство со сценарием	Распределение ролей	1	12.09.		08.09.	
3.	Сценическое движение	Пластические этюды, дыхательная гимнастика	1	19.09.		15.09.	
4.	Работа с главными героями	изучение хореографического материала	1	26.09.		22.09.	
5.		изучение хореографического материала	1	03.10.		29.09.	
6.		изучение хореографического материала	1	10.10.		06.10.	
7.		изучение хореографического материала	1	17.10.		13.10.	
8.		изучение хореографического материала	1	24.10.		20.10.	
9.		сценическое движение, актерское мастерство	1	07.11.		27.10.	
10.	Групповая работа	изучение хореографического материала	1	14.11.		10.11.	
11.		изучение хореографического материала	1	21.11.		17.11.	
12.		изучение хореографического материала	1	28.11.		24.11.	
13.		изучение хореографического материала	1	05.12.		01.12.	
14.		изучение хореографического материала	1	12.12.		08.12.	
15.		изучение хореографического материала	1	19.12.		15.12.	
16.		изучение хореографического материала	1	27.12.		22.12.	
17.		изучение хореографического материала	1	09.01.		12.01.	
18.		изучение хореографического материала	1	16.01.		19.01.	
19.		сценическое движение, актерское мастерство	1	23.01.		26.01.	
20.	Работа над массовыми сценами	пролог	1	30.01.		02.02.	
21.		пролог	1	06.02.		09.02.	

22.		пролог	1	13.02.		16.02.	
23.		пролог	1	20.02.		23.02.	
24.		финал	1	27.02.		02.03.	
25.		финал	1	06.03.		09.03.	
26.		финал	1	13.03.		16.03.	
27.		финал	1	20.03.		23.03.	
28.	Репетиции	репетиция эпизодов;	1	03.04.		06.04.	
29.		репетиция эпизодов	1	10.04		13.04.	
30.		репетиция эпизодов	1	17.04.		20.04.	
31.		репетиция эпизодов	1	24.04.		27.04.	
32.		сводная репетиция (сведение нескольких эпизодов);	1	08.05.		04.05.	
33.		прогонная репетиция (устанавливается хронометраж спектакля);	1	15.05.		11.05.	
34.		генеральная репетиция	1	22.05. 29.05.		18.05. 25.05.	

Список использованной литературы

1. Богданов, Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно-методическое пособие/Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2006.
2. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М., 1991.
4. Ильина, Т. Театр - как синтез искусств//Т. Ильина. - Искусство в школе, 2006, №3, №4, №5.
5. Кампус, Э. О мюзикле/Э.Кампус. – Л.: Музыка, 1983.
6. Кудинова, Т. От водевиля до мюзикла/Т.Кудинова. – М.: 1982.
7. Лазарев, В. С. Управление инновациями в школе / В. С. Лазарев. Учебное пособие. М.: Центр педагогического образования, 2008.
8. Тазиев, С.Ф. Технологии организации учебно-методической и научной работы педагогов в учреждениях дополнительного образования: методические рекомендации/С.Ф. Тазиев. – Елабуга, 2003.
9. Эльконин, Д. Б. Хуторской А. В. Педагогическая инновация, методология, теория, практика: Научное издание Психология игры / Д. Б. Эльконин. - М.: Педагогика, 1978.
10. Авторская комплексная образовательная программа «Терпсихора». Авторы педагоги дополнительного образования: Ахметшина А.А., Авдеева Е.А., Скрынникова О.Н. Возраст учащихся: 5 - 18 лет. Срок реализации: 13 лет (Программа утверждена и рекомендована Учёным советом Института непрерывного педагогического образования 26 февраля 2010 года).
11. Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32).
12. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», М., 2012 г.